

Julie Semoroz / JMO
Electronics, field recordings
CH

Julie Semoroz est une musicienne et une artiste sonore née en 1984. Elle vit et travaille à Genève. De par sa posture politique Julie Semoroz propose en soi un désalignement avec la société post industrielle et le système capitaliste. Elle propose des regards et suscite la réflexion sur l'espace urbain, l'écologie, l'utopie, le vivre ensemble avec une approche anthropologique mêlée à l'art. Elle travaille sur l'invisible et recherche sur l'information ; la communication non verbale et les fréquences sonores en collaboration avec des neuroscientifiques. Elle s'expérimente à des formes sonores de type noise, expérimental et ambient. La voix et les enregistrements de terrain sont des éléments fondateurs de sa recherche. Elle monte des projets hétérogènes et multiples, solos, collaborations et collectifs dans des espaces d'art, des théâtres ou dans l'espace public. Elle développe des performances touchant tant à l'art visuel, le son, la danse et l'installation.

En 2013 et 2019, elle reçoit un atelier subventionné par le FMAC Ville de Genève durant trois ans. En 2016, sa composition *Astral Disaster* est nominée pour le Prix Russolo du Public, la même année elle est lauréate du Prix Artistique Regionyon. Elle reçoit deux fois une bourse de la SSA en 2016 et 2018. Depuis 2015, elle développe son expérimentation sonore solo sous le nom de JMO et a créé les projets suivants: *Motonome*, *Autozensur*, et *Cynernarciss (2010)*, *Khor[-os-eia]* (2011), *Sonic Amass (2015)*, *Jingle 45 et Frictions 1 - 1568 (2016)*, *PROTUBOSCOPE* et *Holo Feng Popo (2017)*, *Cabinet Sonore (2018)*, *WE NEED SPACE (2019)*, *FORET ENCHANTEE (2021)*, *BOXING NOISE (2021)*, *EL UMBRAL (2022)*, *UNDA PELEROZA (2022)* et diverses pièces sonores de commande. En 2019, elle est sélectionnée pour les Swiss Art Award et Swiss Performance Art Award. En 2020, elle reçoit un award du Fonds National Suisse de la recherche scientifique en collaboration avec Le Centre Suisse des sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève pour son projet *DOUZE MILLE VINGT*. Cette création a été présentée à Halle Nord dans le cadre du Festival International du Film et Forum des Droits Humains de Genève (FIFDH), au festival Les Créatives, à la Comédie de Genève, au Temple Allemand avec l'ABC et le CMC, à l'Aargauer Kunsthaus pour le finissage de leur exposition sur Emma Kunz, au Montreux Jazz Festival, à Spielact Festival, ainsi qu'à SCIENTIFICA, Zürich, la Summer school du NCCR Evolving Language et l'EPFL à Lausanne.

En 2021 et 2022, elle a reçu deux bourses de recherche de la ville et une de l'Etat de Genève pour sa recherche avec le CISA et le NCCR Evolving Language. En 2022, elle explore avec différents scientifiques du NCCR Evolving Language, notamment sur la communication : des orques avec Jörg Rychen de l'ETH Zurich avec un travail de terrain en Norvège, des suricates avec Marta Manser de l'Université de Zurich ainsi que sur la spectroscopie fonctionnelle dans le proche infrarouge (fNIRS) avec le CISA UNIGE.

Depuis 2013, Julie Semoroz s'est produite en solo ou en collaboration en Suisse, France, Italie, Allemagne, Autriche, Pologne, Angleterre, Danemark, Russie, Chine, Chili, Colombie, Argentine, Uruguay dans des lieux prestigieux tels que PSA à Shanghai, Click Festival à Elsinore et Fondation Teatro a Mil à Santiago de Chile.

Elle a notamment travaillé ou partagé la scène avec les artistes suivants: Emma Souharce, Sandrine Pelletier, Anne RoCHAT, Maya RoCHAT, Jasmine Morand, Marthe Krummenacher, Cyril Bondi, Joke Lanz, Pierre Pontvianne, Fabrice Mazliah, Sophie Le Meillour, Erika Nieva da Cunha, Jérémy Chevalier, Thomas Perrodin, Luisa Lemgruber, Mena Elshazli, Fabio Bergamaschi, Martina Sofie Wildberger, Rafael Smadja, Cédric Gagneur, Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Thierry Debons, Stephan Wirth, Akiko Ahrendt, Zuzana Kakalikova, Yann Marussich, Christophe Calpini, ...

"La musique de Julie, c'est entre le harsh noise et Kate Bush" un musicien lors d'une répétition

"La musique de Julie Semoroz crée une texture sonore qui noie ce qui est hors de propos tout en aiguisant les intensités. Ses harmonies quasi pythagoréennes submergent les sons du quotidien, les bruits du corps et du mouvement, nos discrets chuchotements." Sarah Wilson, professeure d'art moderne et contemporain au Courtauld Institute of Art, Université de Londres

« Penser et ressentir la matière et le corps dans le temps semble être une des préoccupations maîtresses dans l'univers artistique de Julie Semoroz. Écho frontal, semblance de leurre, chantier complexe en mutation perpétuelle, où rien n'est jamais vraiment acquis – c'est dans un esprit de recherche et avec une passion pour l'expérimentation qu'elle l'appréhende et le poursuit au quotidien. Parfois chorégraphiée ou sculpturale – l'organique ou l'électrique feront fatalement force de loi. Instinctivement musicale – elle s'ingénie aussi d'être purement sonore. Tout une histoire d'ondes et de vibrations. » Carl June, artiste plasticien

PROJETS ET GROUPES

[JMO](#)

[SEMOROZ / SOUHARCE](#)

[Effraction vacances](#)

[Laniakea starlette](#)

LABELS

[Lexico Record](#) (CH)

[Copypasta Editions](#) (CH)

[SBIRE](#) (CH)

[Non Classical](#) (UK)

[Buh records](#) (PE)

[Dharma records](#) (IE)

[Protuboscope](#) (CH)

[LP collection](#) (CH)

WEB ET SOCIAL MEDIAS

<https://juliesemoroz.ch/>

<https://jmosound.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/juliesemoroz>

<https://www.instagram.com/jsemoroz/>

<https://twitter.com/juliesemoroz?lang=fr>

PRESSE

[Echo des Pavannes, Espace 2, mai 2021](#)

[RTS Couleur 3 – Ca s' passe ipartie 1 et partie 2, sept 2021](#)

[Le Temps, Julie Semoroz les chants de l'intéroception, mars 2021](#)

[Le Courrier, l'être humain en résonance avec le vivant, mars 2021](#)

[La Matinale, la 1ère, partie 1, 2019](#)

[La Matinale, la 1ère, partie 2, 2019](#)

[Chants du monde, Bertrand Tappolet, 2019](#)

[Elle vous reçoit 5 sur 5, Roderic Mounir, 2018](#)

TEXTES

[Texte de Pauline Quarroz](#)

[Texte de Marie Eve Knoerle](#)